

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Код и наименование направления подготовки
«Выставочная деятельность»

Наименование направленности

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История материальной культуры

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Доктор культурологии, доцент,

профессор кафедры кино и современного искусства Б.Л. Шапиро

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры кино и современного искусства

№ 16 от 22.11.2024

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	5
<u>2. Структура дисциплины</u>	5
<u>3. Содержание дисциплины</u>	6
<u>4. Образовательные технологии</u>	9
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	10
<u>5.1 Система оценивания</u>	10
<u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	11
<u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	12
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	12
<u>6.1 Список источников и литературы</u>	12
<u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u>	13
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	14
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	15
<u>9. Методические материалы</u>	16
<u>9.1 Планы семинарских / практических / лабораторных занятий</u>	16
<u>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	
<u>9.3 Иные материалы</u>	
<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – изучение предметов материальной культуры в их историческом развитии.

Задачи дисциплины: - освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания;
 - сформировать представление о технологиях создания предметов материальной культуры, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
 - определить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
-------------------------------------	--	---------------------

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области музеологии, культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.4: Знает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия; особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира	Знать: типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания. Уметь: определять роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции Владеть: представление о технологиях создания предметов материальной культуры, их использовании, связи с исторической средой обитания социума.
	ОПК-1.7: Умеет применять методы исторического, культурологического, искусствоведческого, социологического, маркетингового и педагогического исследования в музеологии и прикладных исследования, связанных с профилем музея	Знать: типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания. Уметь: определять роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции Владеть: представление о технологиях создания предметов материальной культуры, их использовании, связи с исторической средой обитания социума.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История материальной культуры» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: школьные курсы «История России», «Всеобщая история», «Мировая художественная культура».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История костюма», «История мебели и интерьера».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	18
1	Семинары	18
2	Лекции	20
2	Семинары	28
Всего:		84

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 150 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	16
2	Лекции	8
2	Семинары	20
Всего:		56

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 187 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1. История материальной культуры как учебная дисциплина.</i>	Содержание и логика построения учебного курса. Взаимосвязь дисциплины с другими дисциплинами направления. Практическая ориентация курса. Типы и виды культурно-исторических источников. Методы изучения источников. Достоверность вещественного источника и принципы его верификации. Историография вопроса. Начала источниковедения и изучения вещей. Источниковедение И. Дройзена, Э. Бернгейма, Ш.-В. Ланглуа и Ш. Сеньобоса. Отечественное вещеведение (А.С. Лаппо-Данилевский, И.Е. Забелин, А.Л. Монгайт, Л.С. Клейн, Ю.Л. Щапова). Влияние школы «Анналов» на развитие истории материальной культуры.

2	<p><i>Раздел 2. История материальной культуры первобытного общества и Древнего мира.</i></p>	<p>Каменные орудия труда палеолита. Деревянные орудия. Первые жилища и первые поселения. Предметы из неандертальских и кроманьонских погребений. Составные орудия. Промысловые предметы мезолита. Керамическая революция. Первые города. Интерьеры каменного, бронзового и железного века. Технические революции энеолита. Материальная культура бронзового и железного века. Агрокультура и ремесла древнейших рабовладельческих государств и античности. Земледельческая техника. Гончарный круг, производство стекла и декоративной плитки, ткачество. Металлообработка. Товарная рабовладельческая вилла как ведущая форма производства. Технические и научные изобретения древнейших рабовладельческих государств и античности. Мусейон как научный центр эллинского мира. Строительные технологии, материалы и инструменты. Инженерное искусство. Городские системы водоснабжения, канализации и отопления. Термы. Интерьеры Villa urbana, Villa suburbana и Villa rustica. Domus, insula и taberna: устройство и условия проживания. Музейные собрания и отдельные памятники.</p>
3	<p><i>Раздел 3. История материальной культуры Византии, европейского Средневековья и Возрождения.</i></p>	<p>Византия – «мастерская вселенной». Декоративно-прикладное искусство, церковная и дворцовая мебель, интерьерный текстиль. Музыкальные инструменты и механические игрушки. Реконструкция Большого Константинопольского дворца. Хозяйство и материальная культура в раннем средневековье (дороманский и романский периоды). Типы построек и технологии строительства. Крепостные замки и городское жилище: благоустройство, интерьер, мебель и утварь. Отличительные признаки построек ранней, высокой и поздней готики. Кирпичная готика. Расцвет материальной культуры: шпалера, художественная обработка металла, ювелирное искусство, мелкая пластика, резьба по кости. Церковные мастерские как средоточие лучших ремесленников. Городские ремесла и цеха. Достижения науки и техники и их применение в быту. Возрождение в Европе. Начало мануфактурной промышленности: первые машины и автоматы. Великие географические открытия и развитие международной торговли. Новые источники сырья и новые рынки. Научные открытия. Появление новых типов зданий (палаццо, вилла). Разработка концепции идеального города. Расцвет инженерного искусства. Ремесла: высокий уровень прикладных искусств, соединение художественного творчества с техническим</p>

		конструированием и ремеслом. Новые технологии (фанерование, интарсия). Школа Фонтенбло. Музейные собрания и отдельные памятники.
4	<i>Раздел 4. История русской материальной культуры IX – XVI вв.</i>	<p>Специфика понятий «материальная культура Киевской Руси», «материальная культура Древней Руси», «домонгольская материальная культура», «материальная культура Средневековой Руси». Отдельные элементы культуры Возрождения в культуре средневековья (концепция Д.С. Лихачева). Привязанность русской культуры к византийскому наследию. Материальная культура православного храма. Дубовая церковь Софии «о тринадцати верхах» (989 г.). Клетский и шатровый храм. Звонницы и колокола. Внешнее и внутреннее устройство храма. Священные предметы и сосуды. Городская культура. Древнерусский город как ремесленно-торговый центр. Рост городской культуры. Крупнейшие города (Киев, Новгород, Изборск, Смоленск, и др.). Старая Ладога. Княжеско-боярская культура Владимира и Суздаля. Город-посад. Город-крепость. Детинец. Терем и хоромы. Ансамбль княжеского дворца. Белокаменный замок Андрея Боголюбского (Владимир, XII в.). Белокаменная Москва. Русское жилище. Село и деревня – основные типы поселений. Первые срубные постройки (полуземлянка, IX – X вв.). Основной вид деревянного срубного строения – однокамерная русская изба. Типология избы и планировка. Мебель стационарная и подвижная. Русская печь. Традиционные предметы домашнего обихода (утварь). Мебель: традиционная стационарная мебель и подвижная. Традиционный дом и двор. Транспортные средства. Русские ремесла: деревенские, городские, монастырские и вотчинные. Технологии и инструментарий. Мастерские Московского Кремля. Москва – центр общерусской материальной культуры. Московский торг. Вывоз изделий за рубеж. Привозные товары. Музейные собрания и отдельные памятники.</p>
5	<i>Раздел 5. История материальной культуры барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и историзма.</i>	<p>Дворцовый интерьер XVII – XVIII вв. Отличительные черты стиля барокко. Петровское и елизаветинское (растреллиевское) барокко. Интерьер, мебель и утварь. Деятельность Королевской мануфактуры Гобеленов. Ранее и зрелое барокко как интерьерные стили. Стиль Людовика XIV. Отличительные черты стиля рококо. Стиль Людовика XV. Раннее рококо (стиль регентства) и позднее рококо как интерьерные стили. Интерьер как целостный ансамбль. Салон, кабинет, будуар. Роль зеркал в интерьере. Стиль шинуазри. Севрский и мейсенский фарфор.</p>

		Нормативные правила и отличительные черты классицизма. Стиль Людовика XVI. Классицистический интерьер, мебель и утварь. Стили Директории и ампира. Интерьер и мебель дворца Рекамье и королевских дворцов (Тюильри, Сен-Клу, Фонтенбло). Александровский ампир. Бидермейер и ампир: общее и особенное. Жилой интерьер бидермейер (Лондон, Берлин и Вена). Эkleктика, национальный романтизм и историзм. Новые задачи и новые технические возможности. Музейные собрания и отдельные памятники.
6	<i>Раздел 6. История материальной культуры ар-нуво и ар-деко.</i>	Отказ от старых стилевых форм. Интерьер как единый художественный ансамбль. Искусство создания бытовой вещи: единство формы и содержания (Э. Гимар, Л. Мажорель, Э. Галле, Й. Хоффман, К. Мозер, А. Гауди и др.). Начало промышленного дизайна и серийного производства. Различные типы доходных домов. «Декоративный» и «конструктивный» модерн. Японизм. Региональная специфика модерна. Баухауз (образцовые предметы). В. Гропиус, Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ. Эстетика целесообразности (функционализм). Ар-деко – декоративный стиль роскоши. Ар-деко и «интернациональный» стиль. Классический, экзотический и модернистский ар-деко. Музейные собрания и отдельные памятники.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля (1 семестр)	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- тестирование	30 баллов	30 баллов
- защита доклада-презентации	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Форма контроля (2 семестр)	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- тестирование	30 баллов	30 баллов
- защита доклада-презентации	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов

Итого за семестр		<i>100 баллов</i>
-------------------------	--	-------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/	неудовлет-	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	ворительно/ не зачтено	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к тестированию, 1 семестр:

1. Назовите важнейшие из составных орудий первобытного человека;
2. Что из перечисленного появилось раньше прочих: предметы из бронзы, из железа, из меди;
3. Начало стеклоделия относится к Финикии, Древнему Египту или Древнему Риму?

Примерные вопросы к тестированию, 2 семестр:

1. Олимпийский сервиз выполнен в стиле барокко, рококо, классицизма или ампира?
2. Что такое «мягкий фарфор»?
3. Что такое картоньерка?

Примерные вопросы к семинару, 1 семестр:

1. Назовите и охарактеризуйте основные ремесла Византии;
2. Назовите и охарактеризуйте основные составные орудия первобытного мира;
3. Охарактеризуйте эволюцию видов мебели от Средневековья до Возрождения.

Примерные вопросы к семинару, 2 семестр:

1. Назовите и охарактеризуйте основные русские традиционные ремесла;
2. В чем заключалось городское благоустройство в России XVIII в.? Во второй половине XIX в.? В начале XX в.?
3. Какие технические новинки встречались в России XVIII в.? Во второй половине XIX в.? В начале XX в.?

Примерные вопросы к зачету / экзамену:

1. Назовите общие черты в предметах стиля барокко и стиля рококо;
2. Назовите основные различия в предметах стиля барокко и стиля рококо;
3. Приведите примеры рецепции античной культуры в последующих эпохах.
4. Охарактеризуйте источники изучения истории материальной культуры России.
5. Как проявлялась рецепция западноевропейской культуры в материальной культуре России?
6. Как проявлялась рецепции культуры стран Востока в материальной культуре России?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

1. Барташевич А. А. История интерьера и мебели : : учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Барташевич, Н. И. Аладова, А. М. Романовский [Электронный ресурс]. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. 394 с. ISBN 5-222-03989-7 (в пер.) URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002457247
2. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры : учеб. пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-526-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/953156> (дата обращения: 25.03.2024)
3. Готье, Ю. В. Очерки по истории материальной культуры. Каменный, бронзовый, железный век на юге России / Ю. В. Готье. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09427-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541719> (дата обращения: 25.03.2024).
4. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/704. - ISBN 978-5-16-006591-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776> (дата обращения: 25.03.2024).
5. Марков, Г. Е. История хозяйства и материальной культуры (в первобытном и раннеклассовом обществе) : учебное пособие / Г. Е. Марков. - Москва : Изд. Моск. ун-та, 1979. - 304 с. - ISBN 978-5-16-012046-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331898> (дата обращения: 25.03.2024).
6. Негин, А. Е. Материальная культура античного мира : учебно-методическое пособие / А. Е. Негин. — Нижний Новгород : ННГУ им. Н. И. Лобачевского, 2019. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/144758> (дата обращения: 25.03.2024).
7. Социология вещей : сборник статей / под ред. В. Вахштайн. - Москва : Территория будущего, 2006. - 392 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 5-91129-025-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/136372> (дата обращения: 25.03.2024)
8. Щапова, Ю. Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей : учебное пособие / Ю. Л. Щапова. — Москва : Изд-во МГУ, 2000. — 144 с. — (Труды исторического факультета МГУ: Вып. 12; Сер. III, Instrumenta studiorum: 5). - ISBN 5-211-04047-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/347059> (дата обращения: 25.03.2024).

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.vmdpni.ru> (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы» [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru> (последняя дата обращения: 29.04.2022)

[Государственный исторический музей](https://www.shm.ru) [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.shm.ru>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Государственный музей-заповедник «Петергоф» [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://peterhofmuseum.ru> (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Государственный музей-заповедник «Царское село» [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.tzar.ru> (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Каирский музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: http://thepyramids.org/articles_cairo_museum.html. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Музеи Московского Кремля [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.kreml.ru> (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Музеи России [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.museum.ru>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Российский этнографический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru> (последняя дата обращения: 29.04.2022)

British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.britishmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Byzantine and Christian Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.byzantinemuseum.gr>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Catalhoyuk Research Project [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.catalhoyuk.com>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Château de Fontainebleau [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-chateau-fontainebleau.fr/spip.php?lang=en>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Château de Versailles [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.chateauversailles.fr>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Louvre [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.louvre.fr>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Musée national du Moyen Âge [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-moyenage.fr>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

National Archaeological Museum of Athens [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.namuseum.gr/welcome-en.html>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Rijksmuseum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.rijksmuseum.nl>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.04.2022)

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских / практических/ лабораторных занятий

Тема 1 (8 ч.). История материальной культуры как учебная дисциплина.

Вопросы для обсуждения:

Специфика изучения источников по дисциплине.

Специфика западноевропейской материальной культуры.

Специфика русской материальной культуры.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Музеи России [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.museum.ru>. (последняя дата обращения: 29.03.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

Тема 2 (8 ч.). История материальной культуры первобытного общества и Древнего мира.

Вопросы для обсуждения:

Специфика изучения источников по материальной культуре первобытного общества и Древнего мира.

Специфика материальной культуры в производящем и присваивающем хозяйстве.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

British Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.britishmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.03.2022)

Louvre [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа:

<https://www.louvre.fr>. (последняя дата обращения: 29.03.2022)

National Archaeological Museum of Athens [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.namuseum.gr/welcome-en.html>. (последняя дата обращения: 29.03.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

Тема 3 (8 ч.). История материальной культуры Византии, европейского Средневековья и Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

Мебель и бытовая утварь Византии.

Мебель и бытовая утварь Европейского Средневековья.

Мебель и бытовая утварь итальянского Возрождения.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Byzantine and Christian Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.byzantinemuseum.gr>. (последняя дата обращения: 29.03.2022)

Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.03.2022)

Musée national du Moyen Âge [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.musee-moyenage.fr>. (последняя дата обращения: 29.03.2022)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.03.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор.

Тема 4 (8 ч.). История русской материальной культуры IX – XVI вв.

Вопросы для обсуждения:

Изба: история возникновения, типология и планировка.

Традиционные предметы домашнего обихода.

Два типа двора – комплекса жилых и хозяйственных надворных построек.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.vmdpni.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский» [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Российский этнографический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru> (последняя дата обращения: 29.08.2019)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор.

Тема 5 (8 ч.). История материальной культуры барокко и рококо, классицизма, ампира, бидермейера и историзма.

Вопросы для обсуждения:

Барокко и рококо: сравнительная характеристика стилей.
 Барокко и рококо в Москве и Санкт-Петербурге.
 Классицизм и ампир: сравнительная характеристика стилей.
 Причины возникновения историзма (эkleктики) и его развитие.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа:
<https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.03.2022)

Château de Versailles [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа:
<http://www.chateauversailles.fr>. (последняя дата обращения: 29.03.2022)

Rijksmuseum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа: <https://www.rijksmuseum.nl>.
 (последняя дата обращения: 29.03.2022)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа:
<https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.03.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор.

Тема 6 (8 ч.). История материальной культуры ар-нуво и ар-деко.

Вопросы для обсуждения:

Причины возникновения модерна и его развитие.

Формы распространения моды во второй половине XIX – начале XX вв.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 Государственный исторический музей [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа:
<https://www.shm.ru> (последняя дата обращения: 29.03.2022)

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа:
<https://www.hermitagemuseum.org>. (последняя дата обращения: 29.03.2022)

Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс]: сайт музея. — Режим доступа:
<https://www.vam.ac.uk>. (последняя дата обращения: 29.03.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3 Иные материалы

Приложение 1. Аннотация
 рабочей программы дисциплины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «*История материальной культуры*» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – изучение предметов материальной культуры в их историческом развитии.

Задачи дисциплины: - освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания;
- сформировать представление о технологиях создания предметов материальной культуры, их использовании, связи с исторической средой обитания социума;
- определить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: совокупность предметов материальной культуры и их характерные особенности, их типологию и терминологию, а также правила их научного описания;

Уметь: определять принадлежность того или иного предмета к определенной эпохе (определять место и время изготовления предметов материальной культуры, их место бытования в исторической среде), используя знание характерных особенностей предметов, осознавать возможность их использования в музейной экспозиции;

Владеть: навыками научного описания и атрибуции предметов материальной культуры.